

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte moderna
Anno accademico	2018-2019
Corso di studio	L11 Culture delle Lingue moderne e del Turismo. Curriculum LCM
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	History of the Modern Art
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Domenica Pasculli	domenica.pasculli@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/02 Storia dell'Arte moderna	6 CFU

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	Marzo 2019
Fine attività didattiche	Maggio 2019

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza di base di lineamenti di Storia dell'Arte moderna.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende offrire utili conoscenze per comprendere il contesto storico, culturale e storico-artistico della Storia dell'Arte in età moderna. Tale capacità sarà complementare alle conoscenze nel campo delle lingue e letterature straniere e funzionale alla comprensione e all'analisi dei testi critici e letterari.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul>

	<p><i>applicate</i></p> <p>Il Corso è finalizzato a dare strumenti di analisi e sviluppare capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per il riconoscimento stilistico delle opere d'arte in campo italiano e internazionale. La consapevolezza che l'arte è un linguaggio universale aiuterà a muoversi con disinvoltura nei contesti della ricerca (musei, biblioteche, Beni culturali) in Italia e all'estero, supportati dalle conoscenze linguistiche come utile mezzo di diffusione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio si concretizza nella capacità di riconoscere bene i dati relativi all'ambito di studio (contesti storico-artistico-architettonici-territoriali in età moderna) e interpretarne la fruizione in piena relazione alle lingue straniere e alle culture letterarie e storiche.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> L'arte è un linguaggio universale di comunicazione che, attraverso le immagini artistiche, si interfaccia in ogni campo con le altre discipline, a cominciare da quelle linguistiche. L'abilità comunicativa acquisita si avvarrà della conoscenza della Storia dell'Arte moderna per la divulgazione di nozioni di base delle discipline linguistiche, letterarie e culturali: visite guidate, itinerari turistici italiani ed esteri, presentazione di powerpoint, filmati, libri.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento, stimolata dall'acquisizione di una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica in Storia dell'Arte moderna, si coniuga con la capacità di gestire in autonomia gli strumenti per l'apprendimento delle conoscenze e di adattarli alle varie esigenze e realtà culturali e linguistiche.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il Corso di Storia dell'Arte moderna si propone di percorrere lo sviluppo storico-artistico architettonico dal Quattrocento fino agli inizi dell'Ottocento in parallelo con le conoscenze linguistiche, letterarie e geografiche.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	Per lo studio dell'Arte dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento si consiglia un buon manuale di Storia dell'Arte moderna a scelta dello studente. Per esempio: C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliani, <i>Storia dell'Arte Italiana</i> , edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

	<p>I. Di Liddo, <i>L'Arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Fasano 2010 (Capitolo I);</p> <p>M. Pasculli Ferrara, <i>Gioacchino Murat e la Bari murattiana. Iconografia del sovrano e della città</i>, in D. Donofrio Del Vecchio, <i>Gioacchino Murat e la nuova città di Bari</i>, Società di Storia patria per la Puglia XXV, Puglia Grafica Sud, Bari 2015, pp. 91-127.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>L'elenco degli artisti da studiare dal manuale a scelta dello studente è il seguente:</p> <p><b>Il Quattrocento:</b> Filippo Brunelleschi, Filippo Botticelli, Antonello da Messina, i Bellini, Leonardo;</p> <p><b>Il Cinquecento:</b> Bramante, Michelangelo, Palladio, Raffaello; La scuola veneta: Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronese;</p> <p><b>Il Seicento:</b> Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo; Classicismo e naturalismo nella pittura italiana: I Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Domenichino, Lanfranco, Guercino, Artemisia Gentileschi Il naturalismo a Napoli: Ribera (detto lo Spagnoletto), Battistello Caracciolo, Barocco napoletano: Andrea Vaccaro, Luca Giordano, Massimo Stanzione, Francesco Guarino, Paolo Finoglio, Mattia Preti, Cosimo Fanzago, La Pittura del Seicento in Europa: Velázquez, Zurbaran, El Greco, Rubens, Poussin, Lorrain</p> <p><b>Il Settecento:</b> Dal Barocco al rococò: Giambattista Tiepolo, Corrado Giaquinto, Angelo e Francesco Solimena, Francesco De Mura, Sebastiano Conca, Fragonard; Esempi di architettura barocca a Napoli: Domenico Antonio Vaccaro, Ferdinando Sanfelice, Luigi Vanvitelli; Neoclassicismo: Canova, Mengs.</p> <p>Particolare attenzione sarà rivolta allo studio del centro storico di Matera Capitale Europea 2019, in rapporto continuo con le nozioni apprese in campo storico-artistico architettonico urbanistico contenute nel Programma delle Lezioni. Metodologicamente questa comparazione serve allo studente per meglio comprendere la validità dei nostri Beni Culturali, sia a livello nazionale che internazionale.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali, seminari. Visite didattiche alla città di Bari, Pinacoteca e Musei. L'analisi degli artisti in Elenco sarà arricchita dalla visita di</p>

	Mostre o Esposizioni che si aprono in loco.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale. Il calendario degli Esami è pubblicato sul Sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'Esame è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente sarà valutato per le conoscenze del contesto storico, culturale e storico artistico nell'ambito della Storia dell'Arte in età moderna, per la capacità di aver saputo sviluppare applicazione delle suddette conoscenze, per l'autonomia di giudizio criticamente espresso, per l'abilità di comunicazione del linguaggio universale dell'Arte, per la capacità di analisi delle opere artistiche anche in rapporto alle fonti letterarie e artistiche.
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul Sito del Dipartimento LELIA (giovedì ore 10-13, ex Palazzo Lingue). Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docenti avvisi ed eventuali variazioni di orario. email: <a href="mailto:domenica.pasculli@uniba.it">domenica.pasculli@uniba.it</a>